

## **Bettina Grossenbacher**

### Vorzimmer der Illusion

Es sind Minuten gleichermaßen gespannter wie entspannter Erwartung, das Prickeln vor dem Übertritt von einer Welt in eine andere: Da die kleine Türe, die von der einen herführte, vorne die weisse Leinwand als grosses, einladendes Tor zur anderen. Die Basler Videokünstlerin Bettina Grossenbacher hat diesem Moment des Wartens im Vorzimmer der Illusion ein Denkmal gesetzt. Sie hat für ihr Buch «Les visiteurs du soir» in siebzig Pariser Kinos die leere Leinwand unmittelbar vor Vorstellungsbeginn fotografiert. Der Medienwissenschaftler Hansmartin Siegrist hat Gedanken und Fakten zur cineastischen Projektionsfläche beigesteuert, die wie Untertitel am untern Rand der schwarzen Buchseiten mitlaufen. Entstanden ist eine witzige und tief sinnige Hommage an das Kino und die Lust auf Illusion.

Beda Hanimann

Bettina Grossenbacher: Les visiteurs du soir. Pariser Projektionen. Christoph Merian Verlag, Basel 2007, Fr. 42.–